

# Maestro alemão rege Orquestra Sinfônica em duas programações na Sala São Paulo

**Claus Peter Flor vai comandar espetáculos neste mês como convidado da Osesp**

O maestro alemão Claus Peter Flor vai reger como convidado a Orquestra Sinfônica do Estado (Osesp), em duas séries de apresentações na Sala São Paulo, na capital. O primeiro programa será realizado entre os dias 18 e 20 e o concerto inclui a *Missa nº 5, de Schubert*, e a *Sinfonia nº 40, de Mozart*. O destaque serão os solistas Marcos Thadeu (tenor), José Gallisa (barítono) e as irmãs Edna (soprano) e Ednéia d'Oliveira (contralto). A segunda série de espetáculos será entre os dias 25 e 27. A programação inclui *A Flauta Mágica*, de Mozart, a *Sexta Sinfonia de Tchaikovsky*, também conhecida como *Sinfonia Patética* e, por fim, cinco *lieds* de *Richard Strauss*, gênero de canção romântica alemã surgida no século 18 em que a voz do artista é encenada e acompanhada pelo piano.



Claus Peter, maestro alemão convidado da Osesp. Como destaques as irmãs Ednéia d'Oliveira (contralto) e Edna (soprano)



**Convidado ilustre** – O maestro Claus Peter Flor nasceu em Leipzig em 1953 e estudou regência com Rolf Reuter, Rafael Kubelik e Kurt Sanderling. Aos 31 anos, tornou-se diretor-geral de música da Orquestra Sinfônica de Berlim e, em 1988, debutou com a Filarmônica de Berlim. Foi o principal regente convidado da Philharmonia

Orchestra de Londres e conselheiro artístico da Orquestra Tonhalle, em Zurique. Em 2003, assumiu a posição de principal convidado da Orquestra Sinfônica Giuseppe Verdi de Milão. Renovou, recentemente, o contrato como principal maestro convidado da Sinfônica de Dallas. Ele se apresenta regularmente com orquestras como a do Con-

certgebouw de Amsterdã, de Paris, do La Scala de Milão, Estatal da Bavária, Yomiuri de Tóquio, sinfônicas de Viena, Bamberg e Londres; filarmônicas de Roterdã e Munique; e das rádios de Munique, Frankfurt, Hamburgo e Leipzig.

**Rogério Silveira**  
Da Agência Imprensa Oficial

## Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia no Paço das Artes



**Figuras na paisagem: estereoscopia**, do artista André Parente, e à esq. **Reflexo**, obra conjunta de Gisela Mota e Leandro Lima

A mostra Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia, no Paço das Artes, está aberta até o dia 28. As obras propõem uma reflexão sobre as transformações provocadas pela tecnologia na produção artística contemporânea. Entre os trabalhos apresentados, obras inéditas, patrocinadas exclusivamente pela bolsa-estímulo do prêmio. A exposição traz nomes de artistas como André Parente, Gisela Motta, Leandro Lima, Ricardo Ribenboim, Sérgio Pinto, Wilson Sukorski, Marilá Dardot, Paulo Nenflidio, Rodolfo Caesar e Solange Farkas. Durante a visitação, o público poderá interagir com trabalhos que articulem linguagem visual, sonora e performances, utilizando diversas mídias. O visitante também pode participar de um bate-papo com a presidente da

Associação Cultural Videobrasil, Solange Farkas, no dia 20, às 16 horas, e assistir à performance Bifrú, de Wilson Sukorski e Sérgio Pinto, no dia 27, às 16h30.

Da Assessoria de Imprensa  
da Secretaria da Cultura

### SERVIÇO

**Mostra Prêmio Sérgio Motta de Arte e Tecnologia**  
De terça a sexta-feira, das 11h30 às 19 horas. Sábado e domingo, das 12h30 às 17h30 – gratuito. Paço das Artes – Av. da Universidade, 1 – Cidade Universitária.  
Telefone (11) 3813-3627 – site [www.pacodasartes.sp.gov.br](http://www.pacodasartes.sp.gov.br)

## Casa das Rosas retoma programação de cursos

Poesia, história da música e dramaturgia são os principais temas abordados nos cursos que serão oferecidos neste mês na Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura. Nomes como os de André Domingues, Glauco Mattoso e Clenir Bellezi de Oliveira estão entre os convidados para ministrar as aulas. O poeta Fabiano Calixto apresentará Poesia e Contracultura nos anos 70 – Poesia Marginal; Glauco Mattoso traz o curso O Verso Fescenino: Curto e Fino; Ana Roxo e Paula Chagas ministrarão a oficina Introdução à Dramaturgia; o curso História da Canção Brasileira – A Era de Ouro será dado pelo crítico musical e jornalista André Domingues. A professora e escritora Clenir

Bellezi Oliveira coordenará encontros às quintas-feiras sobre a obra de um dos mais consagrados poetas brasileiros do século 20, Carlos Drummond de Andrade.

Da Assessoria de Imprensa  
da Secretaria da Cultura



Poesia e história da música são os cursos oferecidos na Casa das Rosas

### Programação

- **Poesia e Contracultura nos Anos 70 – Poesia Marginal**  
Terças-feiras: 16, 23 e 30, das 18 às 20 horas. Vagas: 50
- **História da Canção Brasileira: A Era de Ouro**  
Quartas-feiras: hoje, 17, 24 e 31, das 18 às 20 horas. Vagas: 50
- **O Verso Fescenino: Curto e Fino**  
Quartas-feiras: hoje, 17, 24 e 31, das 15 às 17 horas. Vagas: 30
- **Carlos Drummond de Andrade**  
Quintas-feiras: amanhã, 18 e 25, das 18 às 20 horas. Vagas: 50
- **A poesia e o texto jornalístico em cena: o objetivo e o subjetivo?**  
Sábados: 13, 20 e 27, das 14 às 17 horas. Vagas: 30
- **A poesia e o texto jornalístico em cena: duas verdades subjetivas**  
Sábados: 13, 20 e 27, das 14 às 17 horas. Vagas: 30

### SERVIÇO

Casa das Rosas – Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura  
Avenida Paulista, 37 – próximo à Estação Brigadeiro do Metrô  
Tel. (11) 3285-6986 – [www.casadasrosas.sp.gov.br](http://www.casadasrosas.sp.gov.br)